

CONFERENCIA MAGISTRAL
SOBRE

“EL GARANTISMO
PROCESAL A RAÍZ
DE LA CRISIS DE
JUSTICIA EN
AMÉRICA LATINA”

LUGAR: AUDITORIO MIGUEL GRAU DE LA UCSM.
FECHA: LUNES 25 DE JUNIO 7 PM.

INGRESO LIBRE

EN LA CEREMONIA SE REALIZARÁ

LA DESIGNACIÓN DEL

DR. ADOLFO ALVARADO VELLOSO
COMO PROFESOR HONORARIO DE LA UCSM.

“EL GARANTISMO PROCESAL A RAÍZ DE LA CRISIS DE JUSTICIA EN AMÉRICA LATINA”

CURRICULUM Y TRAYECTORIA DEL EXPOSITOR

Adolfo Alvarado Velloso es abogado desde 1961. Docente Titular Ordinario de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario-Argentina, Docente Ordinario del Curso de Especialización en Magistratura Judicial.

Ostenta los cargos académicos de Director Académico de la Academia Latinoamericana de Derecho Procesal Garantista, fundador y Director de la Academia Virtual Iberoamericana de Derecho y Altos Estudios Judiciales; Director de la Maestría Internacional de Derecho Procesal de la Universidad de Rosario; Secretario General del Instituto Panamericano de Derecho Procesal.

Es catedrático visitante de la Universidad de Heidelberg Alemania; La Sapienza en Roma; Universidad Cáceres en Madrid-Valencia y Valladolid en España; Universidad Federal de Curitiba, Federal de Goiânia, Federal de Porto Alegre en Brasil; así como en diversas Universidades de Latinoamérica.

Entre sus principales obras se tiene a la “Guía de Doctrina Procesal”, “El Código Procesal Civil y Comercial de la Provincia de Santa Fe”; “Cuestiones de Competencia”; “El Juez, Deberes y Facultades”; “Anotaciones de Códigos de Iberoamérica”; “Estudio Jurisprudencial del Código Procesal Civil y Comercial de Santa Fe”; “Introducción al Estudio del Derecho Procesal Civil”, Tomo I y II.

Se ha desempeñado como Juez de la Excm. Cámara de Apelación en lo Civil y Comercial del Rosario durante 17 años. Actualmente es el procesalista de mayor prestigio a nivel latinoamericano.

Adolfo Alvarado Velloso visitará Arequipa

AREQUIPA AL DÍA

El doctor Adolfo Alvarado Velloso, es director de la primera academia virtual de Derecho y altos estudios judiciales; director de la Academia Latinoamericana de Derecho; director de las maestrías internacional y nacional de la Universidad de Rosario -Argentina- y profesor de las universidades de Belgrano y de Buenos Aires en Argentina, además de tratadista y conferenciante internacional.

Teniendo en cuenta las cualidades del expositor será declarado visitante ilustre de Arequipa por parte de la Prefectura. En tal oportunidad dictará una charla sobre el garantismo procesal y la lucha contra la corrupción. De igual modo dictará una conferencia magistral en la Universidad Católica de Santa María, el martes 17 a

las 17:00 horas, sobre "El garantismo procesal y la crisis de administración de justicia de América Latina", oportunidad en la que será declarado Profesor Honorario de dicha casa superior de estudios.

El miércoles 18 visitará al presidente de la Corte Superior de Justicia de Arequipa y firmará el libro de visitantes ilustres, y disertará sobre "La valoración de los medios probatorios".

Los días miércoles 18, jueves 19 y viernes 20 se encargará del curso internacional de postgrado en Derecho Procesal sobre el tema "La impugnación procesal".

En este curso participarán como panelistas Hugo Botto de Chile, Eugenia Ariano de Lima, Marco Falconi, prefecto de Arequipa, Jorge Luis Salas Arenas, vocal de la Corte Superior de Justicia, entre otros profesionales.

CONTROL OBLIGATORIO PARA LOS VISITANTES

Los turistas que realmente deseen conocer Arequipa, más allá de las tarjetas postales y los circuitos de turismo convencional, deberán tener las siguientes experiencias en la Ciudad Blanca.

- * Visitar Tradición Arequipeña y saborear sus mejores platos:
 - Disfrutar del tradicional Adobo el día domingo.
 - Comer el Cuy Chactado y el Chupe de Camarones.
 - Atreverse a preparar y comer un plato de "escribano".
 - Beber el "prende y apaga" (con un grupo de arequipeños).
- * Contemplar la puesta de sol de otoño en la campiña.
- * Espectar una Pelea de Toros y aceptar un brindis de chicha en "caporal".
- * Visitar el Monasterio de Santa Catalina, uno de los mayores atractivos turísticos.
- * Conocer el Cañón del Colca y disfrutar de su belleza.



Picantería Turística "TRADICION AREQUIPEÑA"

La señora Hermelinda Carpio pertenece a una tradicional familia dedicada a la gastronomía arequipeña. Fundó la Picantería Turística "Tradición Arequipeña", donde elabora lo mejor de la cocina regional para el deleite de miles de amigos de los cinco continentes.



La carta de Tradición Arequipeña supera los cincuenta platos y en ella se dan cita lo mejor de la cocina arequipeña e internacional, como la delicia de los camarones en sus numerosas variedades: el cuy chactado, el rocoto relleno, entre otros.

La cercanía de la ciudad de Arequipa con ricos valles y el generoso Océano Pacífico hacen posible que Tradición Arequipeña cuente con productos frescos y de primera



calidad para preparar sus variedades culinarias.

La Tradición Arequipeña funciona en una estancia acogedora en la Avenida Dolores, desde donde se puede contemplar la belleza de la campiña. Dispone de variados y cómodos ambientes, propicios para la amena charla de amigos, hombres de negocios y el esparcimiento familiar, en una agradable atmósfera de exquisita organización y la mejor atención al cliente.

Tradición Arequipeña ofrece también un salón de baile para reuniones sociales, un jardín con juegos recreativos para la diversión de los niños, en instalaciones amplias y seguras y playa de estacionamiento. Todo esto y mucho más es la Tradición Arequipeña.

El Premio Internacional de Turismo

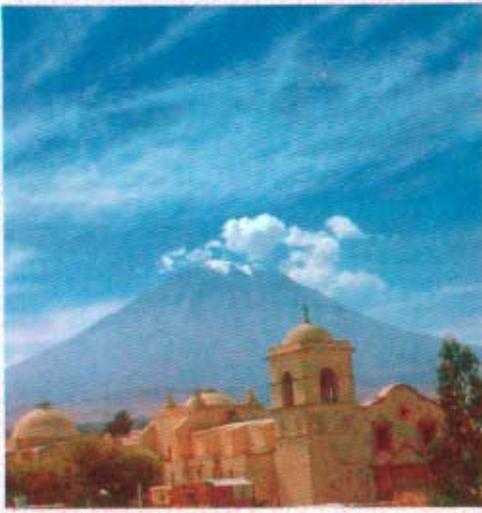
En enero de 1996, "Tradición Arequipeña" recibió el XXI Trofeo Internacional de Turismo, Hostelería y Gastronomía en reconocimiento a su impecable trabajo por el desarrollo turístico, la hostelería y la gastronomía.

Este Trofeo es el primero que se ha establecido con carácter internacional en España, con el fin de premiar a las empresas privadas y organismos oficiales que luchan por el turismo. El Trofeo representa a un



La propietaria, señora Hermelinda Carpio Rodríguez, recibiendo el trofeo otorgado en España

bravo toro español, que viaja en todas las direcciones de la rosa de los vientos, como testimonio del anhelo entrañable de paz y entendimiento entre los hombres. Con esta distinción, Tradición Arequipeña alcanza la categoría de un gran restaurante internacional que abre sus brazos a miles de visitantes, ofreciendo el calor de su esmerada atención y las delicias gastronómicas de la cocina arequipeña que ya forma parte de la riqueza cultural que brinda Arequipa al mundo entero.



AREQUIPA

Arequipa, la segunda ciudad del Perú, se encuentra ubicada en la falda de los Andes Occidentales y rodeada de espectaculares volcanes: Chachani (6 075 m), Misti (5 821 m) y Pichupichu (5 425 m). El nombre de Ciudad Blanca se origina en el color blanco del sillar

usada en las construcciones coloniales. Fue fundada por el español Garcí Manuel de Carbajal el 15 de agosto de 1540.

Una versión muy extendida atribuye a Mayta Cápac el nombre de la ciudad. Se cuenta que los soldados del gobernante le pidieron aposentarse en el paraje, y el inca replicó "Ari quepay", que significa "Sí, quedaos", con lo que se fundó la primera comunidad de la región.

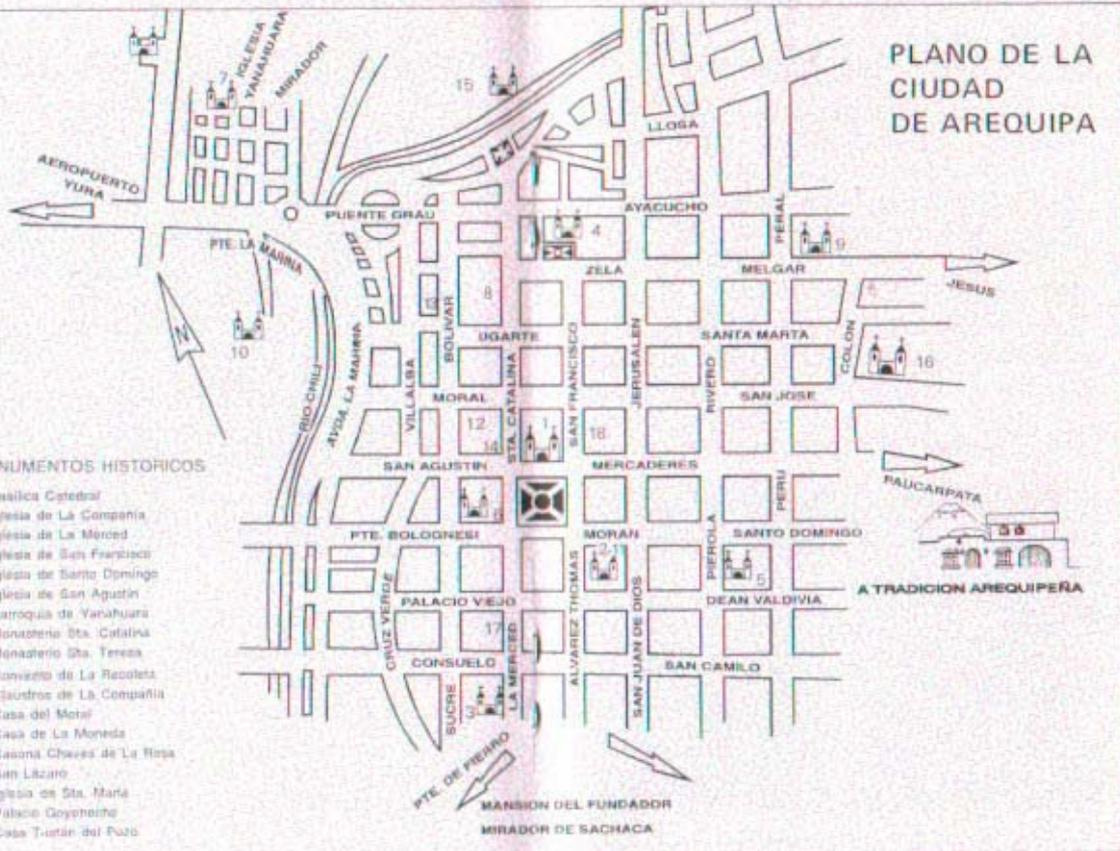
A diferencia de otras ciudades del Virreynato, en la ciudad de Arequipa predominaba la población española y mestiza, por lo que se le consideraba la ciudad más españolizada de todo el Perú, que le valió el título de Muy Noble y Muy Leal otorgado por la Corona de la península.

El departamento de Arequipa se halla situado a 1 081 kilómetros al Sur de Lima. El clima de Arequipa es suave y seco y la capital del departamento se levanta a 2 350 metros de altitud. Tiene ocho provincias: Arequipa, Camaná, Caravelí, Castilla, Caylloma, Condesuyos, Islay y La Unión.

PLANO DE LA CIUDAD DE AREQUIPA

MONUMENTOS HISTÓRICOS

1. Basílica Catedral
2. Iglesia de La Compañía
3. Iglesia de La Merced
4. Iglesia de San Francisco
5. Iglesia de Santo Domingo
6. Iglesia de San Agustín
7. Párrquia de Yanahuara
8. Monasterio Sta. Catalina
9. Monasterio Sta. Teresa
10. Convento de La Recoleta
11. Claustros de La Compañía
12. Casa del Moroi
13. Casa de La Moneda
14. Casona Chavez de La Rosa
15. San Lázaro
16. Iglesia de Sta. Marta
17. Palacio Goyeneche
18. Casa Turán del Pozo



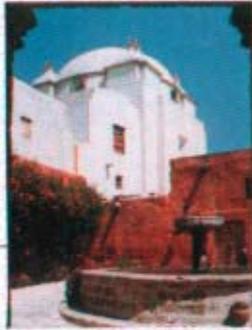
CONOZCA AREQUIPA

Lo invitamos a visitar Arequipa para conocer los atractivos turísticos que ella le ofrece, caminando y recorriendo el centro histórico -no olvidando que la estructura y forma es la que le dieron los españoles en el siglo XVI-, también a contemplar la campiña, tan famosa como la ciudad misma.

LA CATEDRAL.- Edificada totalmente en sillar, es la iglesia principal de la ciudad, ubicada en la Plaza de Armas. Su fachada consta de 70 columnas, 3 portadas y 2 grandes arcos laterales; posee verdaderas joyas



Basilica Catedral



Monasterio de Santa Catalina

en imágenes y óleos de renombrados artistas, un hermoso órgano y una custodia de oro macizo.

LA COMPAÑIA DE JESUS.- El templo y claustros es la muestra más esplendorosa del estilo mestizo arequipeño. El interior del templo y los claustros adyacentes, totalmente tallados, constituyen monumentos históricos de la mayor importancia.

MONASTERIO DE SANTA CATALINA.- Considerada como la mejor obra de la arquitectura colonial; esta pequeña ciudadela única en el mundo se fundó en 1579. Su construcción realizada íntegramente en si-

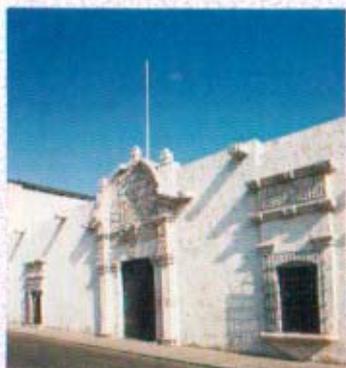


Iglesia de La Compañía

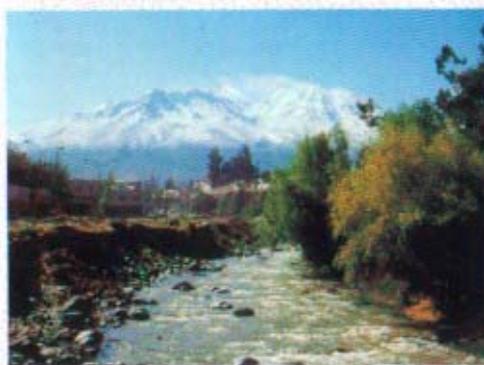
llar, tiene en su interior 3 claustros, casi un centenar de celdas dispuestas formando 6 calles y un pasaje contando además con su singular plaza.

EL MOLINO DE SABANDIA.- Ubicado en la campiña arequipeña, data del año 1622, era utilizado para la molienda del maíz.

LA CASA DEL MORAL.- Original y amplia casona del siglo XVIII, de monumental portada, chorreras con cabezas de puma. Su frontis es un alarde de barroquismo arequipeño.



Casa del Moral



Campiña Arequipeña



Molino de Sabandia

EL VALLE DEL COLCA

A 300 Km. de la Ciudad de Arequipa se encuentra el Valle del Colca -volcanes, valle, río, andenes- lugar salpicado de color y expresiones artísticas.

Viajando en carretera se sube hasta las alturas andinas y se llega a la meseta de Aguada Blanca, donde se puede apreciar a las elegantes vicuñas, luego vendrá la bajada hacia el valle para maravillarse con las andenerías dibujadas en la tierra. En medio de esta fabulosa andenería se divisan los pueblos alrededor de sus invaluables iglesias coloniales, lugares llenos de encanto como: Chivay, Maca, Yanque, Achoma, Coporaque, Lari, Cabanaconde y un sin fin de pueblitos acogedores, herencia de los collaguas.

Desde la Cruz del Cóndor a 3500 metros de altura se contempla con asombro entre paredes de piedra la profundidad del río, mientras en el cielo limpio y despejado, el cóndor vuela imperturbable.



Andenerías



Chivay



Habitantes del Valle del Colca



Pampa Cañahuas



El vuelo del cóndor

CUNA DE TRADICIONES

Arequipa es un departamento de gran riqueza cultural y geográfica. Los restos arqueológicos de Toro Muerto y los vestigios de arte rupestre en las cuevas de Sumbay datan de 5 000 a 8 000 años a.C. En el siglo XV, las culturas regionales de collaguas y cabanas fueron anexadas al imperio incaico. Debido a su estratégica ubicación en la ruta comercial de minerales entre Potosí y España, muchos hispanos de origen vasco se afincaron en sus acogedoras tierras.

Fue el cronista Pedro Cieza de León el que afirmó que "Arequipa es la más sana y agradable de las villas del Perú". Por su parte, el mismo Miguel de Cervantes Saavedra, menciona a la "eterna primavera" de Arequipa en su obra *La Galatea*.

Cuna de precursores y héroes de la revolución peruana como Juan Pablo Vizcardo y Guzmán y el poeta romántico Mariano Melgar, Arequipa es famosa por su

regionalismo y el orgullo de sus pobladores. La inauguración en 1870 del ferrocarril hacia Puno, Cusco y a la costa impulsó su desarrollo y la transformó en un núcleo vital de las comunicaciones y del comercio del sur del Perú.

Arequipa es una ciudad pintoresca que combina la belleza de su verde campiña con la imponente presencia de volcanes y nevados. La intensa actividad de sus volcanes ha producido devastadores terremotos que destruyeron la ciudad y obligaron a sus moradores a reconstruir una y otra vez los poblados afectados.

CIUDAD DE SILLAR

La arquitectura de Arequipa refleja una clara influencia europea, principalmente española. Sus famosas iglesias y mansiones patricias fueron construidas entre los siglos XVII y XVIII predominando en sus materiales la piedra sillar, que abunda en la región, por las inmemoriales erupciones volcánicas.

Actualmente, se extrae el sillar de la imponente cantera de Añashuayco, en el camino a Yura.

La arquitectura de Arequipa ha sido reconocida como la más original obra mestiza del continente. La disposición urbanística de la ciudad sigue la tradicional retícula cuadrículada introducida por los españoles en América, ordenada alrededor de la Plaza de Armas, desde donde parten las calles principales.

La adaptabilidad del sillar permitió a los maestros arequipeños una abundante y tupida decoración en las fachadas de los edificios. El estilo arquitectónico de Arequipa no es una fiel transposición de los imperantes en España, sino resultado de la convergencia de tendencias y experiencias culturales procedentes del Viejo Mundo con las propias del entorno andino, que dieron lugar al desarrollo de un original arte mestizo, también llamado barroco mestizo.

Esta es la ciudad de la Picantería Turística Tradición Arequipeña.